

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СОЛЬФЕДЖИО

Направление подготовки:	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки:	Эстрадно-джазовое пение
Квалификация (степень) выпускника:	Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель
Форма обучения:	очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ ВЛАДЕНИЯ)

1.1. Цель освоения дисциплины - формирование высококвалифицированных бакалавров эстрадно-джазового направления, направленное на развитие комплекса музыкальных способностей, всех компонентов музыкальности: музыкального слуха, мелодического, гармонического, полифонического, чувства ритма, музыкальной памяти, воображения, эмоциональной отзывчивости на музыку, эстетического вкуса.

1.2. Задачи:

- Изучение комплекса музыкальных способностей, необходимых для освоения курса сольфеджио
- Ознакомить студентов со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам сольфеджио
- Развитие мелодического, гармонического, полифонического слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, воображения
- Формирование и коррекция навыков записи одноголосных, двухголосных и трехголосных диктантов, четырехголосных аккордовых цепочек; навыков чтения с листа
- Развитие навыков слухового анализа музыкального синтаксиса, выразительных средств эстрадно-джазовой музыки в их взаимосвязи
- Подготовка специалиста, владеющего профессиональными знаниями в области сольфеджио для будущей педагогической деятельности

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ОПК - 2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ОПК – 6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		ОПК-2.2. Воспроизводит голосом	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения

		<p>музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p>ОПК-2.3.</p> <p>Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p>ОПК-2.4.</p> <p>Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации</p>	<p>предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
--	--	---	---

ОПК-6	<p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>ОПК-6.1.</p> <p>Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления</p> <p>ОПК-6.2.</p> <p>Определяет жанрово-стилистическую</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
--------------	---	--	---

		<p>принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одnogолосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;
--	--	---	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина находится в Обязательной части учебного плана по программе направления 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» **профиль подготовки: эстрадно-джазовое пение.**

Изучение дисциплины базируется на знании школьной программы по предмету.

Освоение данной дисциплины осуществляется параллельно с изучением следующих дисциплин общепрофессионального цикла: теории музыки, гармонии, гармония в джазе, анализа музыкальной формы, инструментоведения, истории музыки (зарубежная, отечественная, музыка второй половины XX-начала XXI в), истории эстрадно-джазовой музыки, истории мюзикла, для прохождения практики, подготовки к итоговой Государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ ОБЩИХ И ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

Зачетных единиц: 9

Академических часов: 324

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Виды учебной деятельности	Всего	семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа обучающихся	170	34	34	34	34	34			
в том числе:									
Мелкогрупповые занятия	170	34	34	34	34	34			
Самостоятельная работа	127	20	20	20	20	47			
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)									
		кз	зач	диф. зач	кз	экз 27			
Общая трудоемкость час	324	54	54	54	54	108			
з.е.	9	1,5	1,5	1,5	1,5	3			

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Мелко групповые практические занятия	Сам. работа	Интерактивные занятия		
	Обязательные компоненты каждого занятия			28.	20+20+20+20+47	6+6+6+6+6		
1	Введение	1	1-	1	0			входной контроль

	Интонирование: гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей Сольфеджирование: пение одноголосных, мелодий, чтение с листа Слуховые навыки: Запись одно-двухголосных, диктантов, определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей Промежуточная аттестация		2--7	12	6	3	Интерактивное занятие Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8	2	2		Межсессионный рубежный контроль Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			9-16	11	10	3	Интерактивное занятие Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			17	2	2		Письменный и устный опрос Итоговая оценка за семестр

2	Интонирование: гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей Сольфеджирование: пение одноголосных, мелодий, чтение с листа, транспонирование Слуховые навыки: Запись одно-двухголосных, диктантов, определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей Промежуточная аттестация	II	1-	1	0		входной контроль
			2--7	12	6	3	Интерактивное занятие Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8	2	2		Межсессионный рубежный контроль Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			9-16	11	10	3	Интерактивное занятие Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			17	2	2		Итоговая оценка за семестр ЗАЧЕТ

3	Интонирование: гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей Сольфеджирование: пение одноголосных, мелодий, чтение с листа, транспонирование, пение двухголосия Слуховые навыки: Запись одно-двухголосных, диктантов,	III	1-	1	0		входной контроль
			2--7	12	6	3	Интерактивное занятие Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8	2	2		Межсессионный рубежный контроль Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			9-16	11	10	3	Интерактивное занятие

	определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей						Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
		17	2	2			Итоговая оценка за семестр
	Промежуточный контроль						Дифференцированный зачет.

4	Интонирование: гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей Сольфеджирование: пение одноголосных, мелодий, чтение с листа, транспонирование, пение двухголосия Слуховые навыки: Запись одно- двухголосных, диктантов, четырехголосных цепочек (цифровка), определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей Промежуточная аттестация	IV	1-	1	0		входной контроль
			2-7	12	6	3	Интерактивное занятие Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8	2	2		Межсессионный рубежный контроль Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			9-16	11	10	3	Интерактивное занятие Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			17	2	2		Письменный и устный опрос Итоговая оценка за семестр
5	Интонирование: гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей Сольфеджирование: пение одноголосных, мелодий, чтение с листа, транспонирование, пение двухголосия Слуховые навыки: Запись одно- двухголосных, диктантов, четырехголосных цепочек (цифровки); определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей с модуляциями и энгармонизмом	V	1-	1	0		входной контроль
			2-7	12	12	3	Интерактивное занятие Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8	2	12		Межсессионный рубежный контроль Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			9-16	11	12	3	Интерактивное занятие Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			17	2	11		Итоговая оценка за семестр

	Промежуточная аттестация						ЭКЗАМЕН
	Итого: 324 ч			140 ч	127	30	27

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

Сольфеджио (Музыкальное искусство эстрады) - http://www.mgik.org/upload/iblock/e34/metod_sol_30.10.18.pdf

Методические указания и задания по самостоятельной работе студентов музыкальных направлений и профилей по музыкально-теоретическим дисциплинам. – М. МГИК, 2018 г, 148 с. Ред. Сидорова М.Б

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на мелкогрупповых занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Сольфеджио» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Мелкогрупповые занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения музыкального слуха, музыкальной памяти, формируются и корректируются навыки слухового анализа музыкально-выразительных средств, навыки записи одноголосных и двухголосных диктантов, интервальных и аккордовых последовательных, направленных на закрепление пройденного материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на рубежных контролях, промежуточной аттестации.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие и закрепление навыков и умений чтения с листа, пения и анализа на слух интервалов и аккордов (интервальных и аккордовых цепочек), слухового анализа музыкально-выразительных средства, записи музыкальных диктантов, которые являются базой для изучения общепрофессионального цикла дисциплин, формируют основы исполнительского мастерства.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Сольфеджио» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе мелкогрупповых аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, нотными текстами музыкальных произведений
- развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий музыкального слуха, музыкальной памяти, определения на слух конструктивных и художественных элементов музыкального языка

- освоение разнообразного музыкально-учебного материала в процессе освоения навыков чтения с листа, определения на слух музыкально-выразительных средств.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».
- Подготовка к презентации,
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- Подготовка к тестированию

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной формы обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. **Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной формы обучения в форме частичной сдачи курса дисциплины, подготавливаемой к промежуточной аттестации и устного ответа на теоретические вопросы.
4. **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра, включает в себя опрос по пройденным темам и выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.
5. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена, включает: письменную работу обобщающего характера на все темы курса, устный ответ по билету, в который входит теоретический и практический вопросы. Аттестация ориентирована на комплексную

диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины

При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

При проведении указанных контрольных мероприятий по дисциплине «сольфеджио» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы:

Типовые вопросы (задания) по курсу дисциплины для входных контролей на д\о включают следующие основные формы работы по сольфеджио:

д\о 1,2,3,4,5 семестры

1. слуховой анализ
2. интонирование
3. сольфеджирование
4. метроритмические трудности
5. диктанты

Типовые вопросы по курсу дисциплины для проведения текущего контроля в семестрах:

список семестровых проверочных вопросов по разделам курса с образцами аккордовых последовательностей и гармонических оборотов джазовой музыки:

- слуховой анализ и интонирование
- сольфеджирование
- метроритмические трудности
- диктанты

1 семестр

1. Слуховой анализ и интонирование.
Основная тематика.

Диатонические ступени 3-х видов мажора и минора (натурального, гармонического и мелодического), блюзового лада, мажорной и минорной пентатоники, дважды гармонического мажора и минора. Мелодические обороты, включающие блюзовые ноты.

Отдельно взятые и цепочки диатонических и хроматических интервалов в тональности от звука. Цепочки из 3-х – 5 интервалов в пределах ч.11. Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Аккорды:

- от заданного звука и на ступенях мажора и минора в любом расположении и мелодическом положении;
- трезвучия четырех видов и их обращения;

- мажорные и минорные трезвучия с большой секстой, септаккорды и их обращения (малый мажорный, малый минорный и малый с уменьшенной квинтой), септаккорды в основном виде (большой мажорный и большой минорный, уменьшенный и увеличенный, малый мажорный с альтерированной квинтой – пониженной либо повышенной);
- в тональностях с разрешением У7, УП7, П7, У17 и их обращения.

Последовательности аккордов в четырехголосном сложении, включающие аккорды двойной доминанты, в том числе альтерированной, а также отклонения в тональности диатонического родства.

Образец последовательности:

Т5/3 – Д4/3 – Д6/5 --- 1У5/3- П6/5- ДД6/5 – ДДув.4/3- К6/4 – Д7- Т5/3

Последовательности аккордов, взятых в элементарном расположении. Последовательности, включающие: отклонения, цепочки аккордов, находящихся в квартово-квинтовых соотношениях, тритоновые замены аккордов, замену тоники аккордом III степени.

Образец последовательности:

16 – Пш7 – У7- 16 – Уш7 – 17 – 1У6 – 1У6ш – 16 – Пш7 – ьП7 – 16

Гармонические обороты, характерные для блюза, например:

1. 17 – 1У7 – 17;
2. 17 – У7 – 1У7 – 17;
3. 17 – 1У#7 – 1Уо – 16;
4. 17 – У17 – Пш7 – У7 – 1

2. Сольфеджирование.

Пение по нотам одноголосных и двухголосных примеров (10 одноголосных и 10 двухголосных). Транспонирование наизусть пяти предварительно выученных мелодий на интервалы: м.2, б.2, м.3, б.3.

Основная тематика:

- три вида мажора и минора, блюзовый лад, дважды гармонический мажор и минор;
- проходящие и вспомогательные хроматизмы, окружение диатонических ступеней лада хроматическими прилегающими звуками;
- отклонения в тональности диатонического родства.

3. Метроритмические трудности:

- простые и сложные размеры; размер 6/8;
- движение метрическими долями и равными длительностями с различными акцентами;
- синкопирующие акценты в ритмическом рисунке, не имеющем собственно синкоп типа П П П П / ^ ^ ^
- условно-пунктирный ритм;
- триоли из восьмых;
- ритмическое упреждение, пауза на сильной доле;
- междутактовые синкопы.

4. Диктанты.

Одноголосные диктанты. Блюзовый лад, три вида мажора и минора. Проходящие и вспомогательные хроматизмы. Пентатоника. Движение по аккордовым тонам септаккордов У1, П, УП и У ступеней. Движение по звукам гаммы между этими тонами. Триоли, затакт, условно пунктирный ритм, синкопы.

II семестр

1. Слуховой анализ и интонирование.
Основная тематика.
Альтерированные ступени мажора и минора. Ступени блюзового лада (продолжение работы).
Мелодические диатонические и хроматические секвенции.
Отдельно взятые и цепочки диатонических и хроматических интервалов в пределах б.13.
Цепочки из 3х-5 интервалов.
Нонаккорды. Аккорд +9, целотонный аккорд.
Модуляции в параллельную тональность и в тональность У ступени.
Обороты с проходящими и вспомогательными аккордами. Например: 16 –
#1о – Пш7 – У7 – 16;
16 – ьШо – Пш7 – Пш7 – У7 – 16.
Параллелизм аккордов. Например:
1о – Пш7 – Шш7 – ьУ17 – У7 – 16.
2. Сольфеджирование.
Пение по нотам одноголосных, двух-и трехголосных примеров (10 одноголосных, 5 двухголосных, 2 трехголосных). Транспонирование наизусть на чистую кварту или тритон предварительно выученных пяти мелодий.
Основная тематика:
 - блюзовый лад (более сложные примеры);
 - хроматические звуки, взятые или покинутые скачком;
 - модуляции в параллельные тональности и тональности У ступени.
3. Метроритмические трудности:
 - синкопирование посредством паузы на слабых и сильных долях;
 - джазовая запаздывающая синкопа;
 - смешанные размеры; размер 5/4;
 - оф-бит и ап-бит акценты.
4. Диктанты.
Одноголосные диктанты, модулирующие в параллельную тональность, либо в тональность У ступени с хроматизмами, взятыми либо покинутыми скачком, с альтерированными ступенями лада.
Двухголосные диктанты с простейшими видами басового голоса. Блюзовые звуки в двухголосии. Опора мелодии на гармонический мелодизированный бас.

III семестр.

1. Слуховой анализ и интонирование.
Основная тематика.
Диатонические и альтерированные ступени мажора и минора.
Мажорные и минорные гаммы с хроматическим заполнением одного из тетракордов, либо нижнего пентакорда.
Хроматические интервалы на всех альтерированных ступенях мажора и минора.
Отдельно взятые диатонические и хроматические интервалы в пределах ч.15. Цепочки интервалов: 3-5 интервалов.
Ундецимаккорды.
Модуляции и отклонения во все тональности диатонического родства.
Усложненная блюзовая гармония. Минорный блюз.
2. Сольфеджирование.

Пение по нотам одноголосных, двух-, трех- и четырехголосных примеров (10 одноголосных, 4 двухголосных, 2 трехголосных, 2 четырехголосных).

Транспонирование наизусть пяти предварительно выученных мелодий на любой интервал.

Основная тематика:

- мелодическое движение по хроматической гамме;
- внутритональная хроматика;
- сочетание различных блюзовых интонаций;
- модуляции и отклонения во все тональности диатонического родства;
- модулирующие секвенции.

3. Метроритмические трудности:

- четвертные триоли в 4-х дольном размере;
- переменные размеры;
- соединение двух ритмических линий;
- полиритмия в двухголосии;
- различные сочетания триольного и основного ритмического деления в одноголосии.

4. Диктанты.

Одноголосные и двухголосные диктанты с хроматизмами, блюзовыми нотами, отклонениями и модуляцией в тональности диатонического родства.

Мелодизация нижнего голоса в двухголосных диктантах. Полифоническое двухголосие без имитации. Оstinатные фигуры с хроматическими звуками в нижнем голосе.

1У семестр.

1. Слуховой анализ и интонирование.

Основная тематика.

Отдельные ступени (их сочетание) семиступенных диатонических ладов: лидийского, миксолидийского, фригийского, дорийского и локрийского, а также мажорной и минорной пентатоники.

Звукоряды пяти видов пентатоники.

Звукоряды, объединяющие признаки различных ладов.

Параллельно-переменный лад.

Мелодические и гармонические обороты, характерные для диатонических семиступенных ладов. Например:

- мелодические обороты с дорийской секстой, гармонические обороты с мажорным трезвучием У1 ступени в миноре;
- мелодические обороты с фригийской малой секундой на первой ступени минора;
- мелодические обороты в лидийском и миксолидийском ладах.

Отдельно взятые диатонические и хроматические интервалы, цепочки из трех-пяти интервалов в пределах ч.15.

Параллельные септаккорды на ступенях семиступенных диатонических ладов.

Квартаккорды.

Битерцовая мажорная тритоновая гармония типа G \flat /C.

2. Сольфеджирование.

Пение по нотам одноголосных, двух-, трех- и четырехголосных примеров (10 одноголосных, 4 двухголосных, 2 трехголосных, 2 четырехголосных). Транспонирование на любой интервал пяти предварительно выученных наизусть мелодий.

Основная тематика:

- семиступенные диатонические лады, их сочетания, видоизменения;

- переменность в условиях диатоники, параллельный мажоро-минор;
- разновидности сложного контрапункта;
- разновидности имитации;
- гетерофония.

3. Метроритмические трудности:

- размеры 8/8, 9/8;
- обращенный пунктирный ритм;
- переменные размеры;
- соединение 3-х ритмических линий, из которых две линии – повторяющийся «фундамент», а третья – более сложного рисунка;
- полиритмия в двух- и трехголосии;
- трехдольные мотивы на двудольной основе.

4. Диктанты.

Одноголосные и двухголосные диктанты в диатонических семиступенных ладах. Возможны альтерации ступеней лада и хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Двухголосие полифонического склада с элементами имитаций.

У семестр

1. Слуховой анализ и интонирование.

Основная тематика.

Отдельные ступени (их сочетание) семиступенных диатонических ладов, а также альтерированных ступеней мажора и минора.

Звукоряды, объединяющие признаки различных ладов и ладов с альтерированными ступенями.

Параллельно-переменный лад, однотерцовый лад.

Мелодические и гармонические обороты, характерные для диатонических семиступенных ладов, ладов с альтерированными ступенями. Например:

- мелодические обороты с дорийской секстой, гармонические обороты с мажорным трезвучием У1 ступени в миноре; второй низкой ступенью, четвертой повышенной ступенью.
- мелодические обороты с фригийской малой секундой на первой ступени минора;
- мелодические обороты в лидийском и миксолидийском ладах.

Отдельно взятые диатонические и хроматические (альтерированные) интервалы, цепочки из пяти- семи интервалов в пределах ч.15.

Параллельные септаккорды на ступенях семиступенных диатонических ладов, а также септаккордов с альтерированными ступенями.

Квартаккорды.

Битерцовая мажорная тритоновая гармония типа G \flat /C.

2. Сольфеджирование.

Пение по нотам одноголосных, двух-, трех- и четырехголосных примеров (10 одноголосных, 4 двухголосных, 4 трехголосных, 4 четырехголосных). Транспонирование на любой интервал пяти предварительно выученных наизусть мелодий.

Основная тематика:

- семиступенные диатонические лады, их сочетания, видоизменения;
- лады с альтерированными ступенями;
- переменность в условиях диатоники, параллельный мажоро-минор;
- однотерцовые лады;
- разновидности сложного контрапункта;

- разновидности имитации; канон;
- гетерофония.

3. Метроритмические трудности:

- продолжение работы над сложными размерами: 8/8, 9/8;
- обращенный пунктирный ритм; триольный ритм;
- переменные размеры;
- соединение 3-х ритмических линий, из которых две линии – повторяющийся «фундамент», а третья – более сложного рисунка;
- продолжение работы на полиритмией в двух- и трехголосии;
- трехдольные мотивы на двудольной основе.

4. Диктанты.

Одноголосные и двухголосные диктанты в диатонических семиступенных ладах, а также в ладах с альтерированными ступенями.

Двухголосие полифонического склада с элементами имитаций, канонов.

Тестовые задания к рубежным контролям 1 - 5 семестров на д\о

1 семестр

Выполните практическое задание

1. Определить на слух и записать нотами отдельно взятые интервалы (6)

Правильный ответ:

Выполните практическое задание

2. Написать и спеть данные аккорды в пунктирном ритме **в основном виде** в тональностях:

до-мажор и фа-мажор

IV7 – V7 - I6

Правильный ответ:

Выполните практическое задание

3. Определить на слух, записать и спеть блюзовый лад от звука «f»

Правильный ответ:

Выполните практическое задание

4. Определить на слух и записать интервалы гармонического ми минора с разрешениями:

Правильный ответ:

Выполните практическое задание

5. Определить на слух и записать цифровкой следующие джазовые цепочки в фа-мажоре

Правильный ответ:

2 семестр

Выполните практическое задание

1. Написать мелодию, исполненную в сопровождении аккордов, «С неба слети, карета» в фа-мажоре и подписать аккорды:

Правильный ответ:

Выполните практическое задание

2. Написать и спеть данные аккорды в пунктирном ритме в тональностях: до-мажор и фа-мажор, придерживаясь плавного голосоведения.

IV7 – V7 - I6

Правильный ответ:

Выполните практическое задание

3. Чтение с листа одноголосия. Каким образом наиболее эффективно работать над приобретением данного навыка?
- а) Предварительный анализ примера и проверка правильности интонации на фортепиано
 - б) Переписывание примера
 - в) Многократное повторение примера

Правильный ответ:

Выполните практическое задание

4. Записать по памяти в предложенной педагогом тональности одну из предварительно выученных наизусть мелодий:

«Трудовая песня»,
«Когда святые маршируют»

Правильный ответ: запись мелодии «Когда святые маршируют» в фа-мажоре.

Выполните практическое задание

5. Записать на слух двухголосный диктант (на одной строчке) в тональности ля-минор с пяти проигрываний:

Правильный ответ:

3. семестр.

Выполните практическое задание

- 1, Написать буквенными обозначениями и спеть лидийский лад от звука е

Правильный ответ:

Выполните практическое задание

2. Написать на слух гаммы лидийского лада от звуков «до» и «фа» и поставить соответствующий ладу аккорд.

Правильный ответ:

Выполните практическое задание

3 Написать одноголосный диктант в до-мажоре (мелодию «Лебединая река»), включающий внутритактовые синкопы.

Правильный ответ:

Выполните практическое задание

4. Пение двухголосных примеров. Каким образом самостоятельно работать над приобретением данного навыка?

- а) Учить наизусть сначала один голос, потом другой.
- б) Петь дуэтом
- в) Один голос петь, другой – играть и дирижировать.

Правильный ответ:

Выполните практическое задание

5. Записать на слух цифровкой
- а) джазовую последовательность в соль мажоре:
 - б) классическую последовательность в соль мажоре

Правильный ответ:

4. семестр.

Выполните практическое задание

1..Записать цифровкой классическую последовательность, содержащую 2 отклонения в тональности первой степени родства

Правильный ответ:

Выполните практическое задание

2.Как называется звучание ансамбля (при пении двухголосия) без сопровождения:

- а) ансамбль солистов
- в) a' capella
- с) камерный ансамбль

Правильный ответ

Выполните практическое задание

3 .Выбрать правильный ответ на вопрос: предполагает ли самостоятельное разучивание использование фортепиано при пении двухголосных примеров?

- а) используется для настройки в тональности
- в) игра на фортепиано основных каденций двухголосного примера

в) проигрывание двухголосного примера (обоих голосов) на фортепиано

Правильный ответ

Выполните практическое задание

4.. Записать на слух джазовый оборот (мелодию и аккорды)

Правильный ответ

Выполните практическое задание

5. Какой гармонический оборот содержит модуляцию из мажора в параллельный минор:

- а) T-DD2-II2- T-D4/3→VI(=t) + каденция в VI ступень
- б) T- VII7 -D6/5 - T - D2 → IV6 –II4/3 – DD4/3 - K – D
- в) T- VII7 -D6/5 - T - D2→D6 (=T6) + каденция в V ступень

Правильный ответ:

5 семестр

Выполните практическое задание

1.Подчеркнуть правильный ответ: фактура вокального ансамбля бывает:

- а) аккордовая
- в) подголосочная
- с) полифонизированная

Выполните практическое задание

2. Двухголосный диктант с хроматикой. Как оптимально писать двухголосный диктант?

- а) Писать сначала до конца один голос, затем другой.
- б) Писать по возможности одновременно оба голоса с учетом возникающих диатонических и хроматических интервалов
- в) Писать сначала ритмический рисунок обоих голосов.

Правильный ответ:

Выполните практическое задание

3. Написать на слух двухголосный диктант, содержащий хроматические ступни в басовой партии

Правильный ответ:

Выполните практическое задание

4. Какой гармонический оборот содержит модуляцию из минора в тональность седьмой натуральной ступени:

- а) T -VII7 -D6/5 - T - D2 →D6 = T6 + каденция в V
- б) T -S -D2 -T6 -DD7 -II7 -D4/3 -T=III+ каденция в III

Из минора:

в) t-s-D2-t6-DD7- II7 – D4/3-t-D4/3 → VII^{нат} + каденция в VII

Правильный ответ:

Выполните практическое задание

5. Записать по данной блюзовой схеме аккорды в фа-мажоре в основном виде, спеть их:

Блюзовая схема: I₇ – IV₇ – I₇ – I₇

IV₇ – IV₇ – I₇ – VI₇

II_{III7} – V₇ – I₇, VI₇ – II_{III7}, V₇

Правильный ответ:

Типовые вопросы и задания к промежуточным формам отчета

**Письменный и устный опрос по курсу сольфеджио
для студентов 1 курса дневного отделения, 1 семестр**

Выполнить письменную классную работу.

Содержание письменной классной работы:

1. Одноголосный диктант, включающий альтерированные ступени мажора или минора.

Пример диктанта:



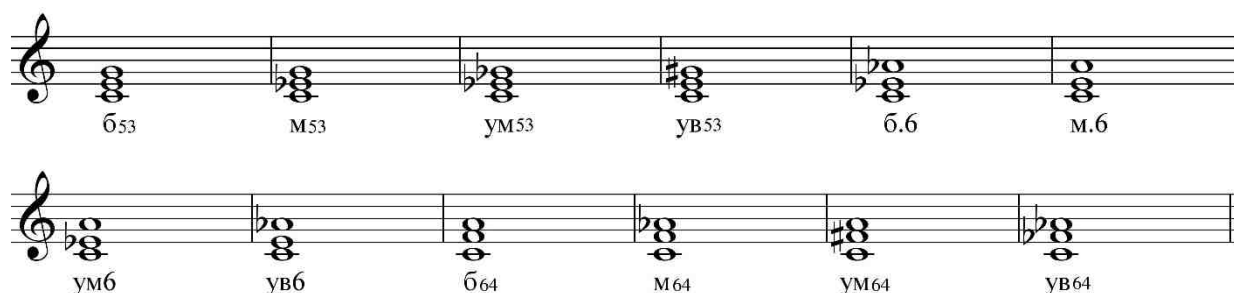
2. Запись по памяти в предложенной педагогом тональности одной из предварительно выученных наизусть мелодий (в транспорте на секунду)

Устный опрос:

1. Пение гамм - три вида мажора и минора: натуральный, гармонический и мелодический и определение ступеней в гаммах.
2. Пение по нотам предварительно выученных одноголосных примеров. Приблизительная трудность: Калмыков Б., Фридкин Г.- сольфеджио, ч.1. №№ 512-546.
3. Транспонирование по нотам и наизусть на секунду вверх либо вниз предварительно выученных наизусть мелодий.
4. Слуховой анализ и интонирование отдельно взятых и цепочек диатонических интервалов в тональности и от звука. Цепочки из 2-3 интервалов в пределах октавы
6. Слуховой анализ и интонирование тритонов и характерных интервалов гармонического мажора и минора в тональности с разрешением.
7. Слуховой анализ и интонирование отдельно взятых аккордов.

Аккорды: трезвучия 4-х видов и их обращения, VII7 и II7, их обращения; мажорное и минорное трезвучие с большой секстой, большой минорный и большой мажорный септаккорды в основном виде.

Образец пения 4-х видов трезвучий и их обращений:



Список джазовых мелодий, рекомендуемых для транспонирования (по нотам или наизусть):

1. «Больница Святого Джеймса»
2. Фостер С. Баллада «Лебединая река»
3. Хенди У. Сент-Луис блюз. Первые 12 тактов.
4. Рабочая песня «Начальник сказал»

Требования к зачету по курсу сольфеджио для студентов 1 курса дневного отделения (2 семестр)

Выполнить письменную классную работу, включающую:

- Одноголосный диктант. Сочетание различных блюзовых интонаций и альтерированных ступеней
- Запись в указанной педагогом тональности одной из предварительно выученных наизусть джазовых мелодий (с транспонированием)- см. выше

Пример одноголосного диктанта



Пример джазовой мелодии для транспонирования:

"Нашептывающая" (Whispering)

Moderato Дж. Шонбергер

Устно ответить на вопросы и выполнить задания, включающие слуховой анализ и пение

I. Сольфеджирование

1. Пение по нотам одно- и двухголосных примеров.

(10 одноголосных см. №№10-14, 19-24 из сб. А. Островского «Сольфеджио» и 5 двухголосных примеров см. №№11,12,13,14, 15, из сб. И. Способина «Двухголосие»).

Основная тематика:

- семиступенные диатонические лады, их сочетания, видоизменения;
- пентатоника;
- переменность в условиях диатоники, параллельный мажоро-минор;
- блюзовый лад;

II. Слуховой анализ и интонирование

Основная тематика:

1. Звукоряды, отдельные ступени (их сочетания)
Семиступенных диатонических ладов: лидийского, миксолидийского, фригийского, дорийского, а также мажорной и минорной пентатоники,
2. Мелодические и гармонические обороты, характерные для диатонических ладов и блюзового лада.
3. Отдельно взятые и цепочки из 3-4 интервалов в пределах ч.8.
4. Отдельно взятые аккорды, соответствующие пройденным темам курса «ГАРМОНИЯ»

III. Аккордовые последовательности (классические и джазовые) для интонирования в тональностях до 3-х ключевых знаков включительно.

1. T53 D64 T6 IV6 K64 D7 VI53
2. T53 D43 T6 IV53 K64 D7 T53
3. I7 IIIm7 IIIIm7 VIIm7 IIIm7 VI7 V7 I
4. I VII VIIm7 IIIm7 II7 I

IV. Список мелодий, рекомендуемых для транспонирования наизусть на секунды вверх и вниз:

1. Островский А.Л., Соловьёв С.Н., Шокин В.П., Сольфеджио (№№ 71, 72, 73,)
2. Спиричуэл «С неба слети, карета»

3.Спиричуэл «Когда святые маршируют»

Требования по дифференцированному зачету по курсу сольфеджио для студентов 2 курса дневного отделения (3 семестр)

Выполнить письменную классную работу, включающую:

- Одноголосный диктант. Сочетание различных блюзовых интонаций и альтерированных ступеней
- Двухголосный диктант.с элементами имитации.

Пример двухголосного диктанта:

80 **Andante mosso** П. Чайковский. "Не шум шумит".

Устно ответить на вопросы и выполнить задания, включающие слуховой анализ и пение

I.Сольфеджирование

1. Пение по нотам одно- и двухголосных примеров.

(10 одноголосных см. №№ 37-46 из сб. А. Островского «Сольфеджио» и 5 двухголосных примеров см. №№ 16, 18,19,20, 21 из сб. И. Способина «Двухголосие»).

Основная тематика:

- блюзовый лад;
- разновидности имитации;
- гетерофония;

II.Слуховой анализ и интонирование

Основная тематика:

1. Звукоряды, отдельные ступени (их сочетания)
Параллельно-переменный лад, блюзовый лад, дважды гармонические лады
2. Мелодические и гармонические обороты, характерные для диатонических ладов и блюзового лада.
3. Отдельно взятые и цепочки из 5-7 интервалов в пределах ч.12.
4. Отдельно взятые аккорды, соответствующие пройденным темам курса «ГАРМОНИЯ»
5. Гармонические последовательности, аккордовый состав которых соответствует пройденным темам курса «ГАРМОНИЯ»

III. Аккордовые последовательности (классические и джазовые) для интонирования в тональностях до 3-х ключевых знаков включительно.

1. T53 II2 D65 T53 IV6 K64 D7 T53 S64 T53
2. t53 t2 IV6 D53 t53 IV6 II43 K64 D7 t53 (в миноре)
3. I7 IV7 IV0 I7 VII7 IIIIm7 IIIIm7 IIIm7 V7 I6
4. I6 I0 IIIm7 V7 I6 VIIm7 VI7 V7 II7 I6 (I)

IV. Список мелодий, рекомендуемых для транспонирования наизусть на секунды вверх и вниз:

1. Островский А.Л., Соловьёв С.Н., Шокин В.П., Сольфеджио (№№ 74, 75, 76)
2. Фольклорный блюз «Доброе утро»
3. Спиричуэл «Никто не испытал столько бед, как я»

**Письменный и устный опрос по курсу сольфеджио
для студентов 2 курса дневного отделения, 4 семестр**

Выполнить письменную классную работу, включающую:

- 1.. Одноголосный диктант. Сочетание различных альтерированных ступеней, включая блюзовые ступени и отклонения.



- 2.. Запись в указанной педагогом тональности одной из предварительно выученных наизусть мелодий (с транспонированием)
- 3.. Двухголосный диктант с мелодизированным басом.

Устно ответить на вопросы и выполнить задания, включающие слуховой анализ и пение

I. Сольфеджирование

1. Пение по нотам одно- и двухголосных примеров.
(10 одноголосных и 5 двухголосных). См. №№ 95-97, 103-109 из сб. А. Островского «Сольфеджио» и 15 двухголосных примеров см. №№ 22, 23, 24, 25, 28 из сб. И. Способина «Двухголосие»).

II. Слуховой анализ и интонирование

Основная тематика:

Параллельно-переменный лад, блюзовый лад, дважды гармонические лады, целотонный звукоряд.

2. Мелодические и гармонические обороты, характерные для диатонических ладов, блюзового лада, дважды гармонических ладов.

Пение схемы блюза аккордами в тональностях: до-мажор, фа-мажор

4 I ₇ 4	IV ₇	I ₇	I ₇
IV ₇	IV ₇	I ₇	IV ₇
IIIm ₇	V ₇	I ₇ IV ₇	IIIm ₇ V ₇

3. Отдельно взятые и цепочки из 5-7 интервалов в пределах ч.15.

4. Отдельно взятые аккорды, соответствующие пройденным темам курса «ГАРМОНИЯ»

5. Гармонические последовательности, аккордовый состав которых соответствует пройденным темам курса «ГАРМОНИЯ»

Классические последовательности с модуляцией в V ступень

Схема модуляции:

T - VII₇ - D6/5 - T - D2 → D6 = T6 + каденция в V

III. Джазовые последовательности для интонирования в данных тональностях:

1. G-dur: G6 Am7 Bm7 Em7 E7 Am7 D7 A^b7 G6

2. C-dur : C6 Bm7 E7 A^b A7 D7 G7 D^b7 C6 Fm6 C6

3. F-dur : F6 Gm7 C7 F6 Am7 Dm7 G7 C7 G^b7 F6

IV. Список мелодий, рекомендуемых для транспонирования наизусть

1. Островский А.Л., Соловьёв С.Н., Шокин В.П., сб. Сольфеджио №№ 82, 83

2. Джазовые мелодии:

1. Одивер Дж. Вест-энд блюз

2. Хенди У. Бил-стрит блюз

3. Хенди У. Беспечная любовь

4. Хенди У. Сент –Луис блюз

5. Шенбергер Дж. «Нашептывая»

**Экзаменационные требования по курсу сольфеджио
для студентов 3 курса дневного (5 семестр) отделения**

Выполнить письменную классную работу, включающую:

1. Одноголосный диктант. Сочетание различных альтерированных ступеней



2. Запись в указанной педагогом тональности одной из предварительно выученных наизусть мелодий (с транспонированием)
3. Двухголосный диктант с элементами имитации.

Пример двухголосного диктанта



Устно ответить на вопросы и выполнить задания, включающие слуховой анализ и пение

I. Сольфеджирование

1. Пение по нотам одно- и двухголосных примеров. (10 одноголосных и 5 двухголосных). См. №№ 113-118, 125-128 из сб. А. Островского «Сольфеджио» и 5 двухголосных примеров см. №№ 29, 33, 34, 37, 46 из сб. И. Способина «Двухголосие»).

II. Слуховой анализ и интонирование

Основная тематика:

1. Звукоряды, отдельные ступени (их сочетания). Семиступенных диатонических ладов: лидийского, миксолидийского, фригийского, дорийского, а также мажорной и минорной пентатоники, дважды гармонического мажора и минора, целотонного лада.
2. Мелодические и гармонические обороты, характерные для диатонических ладов, блюзового лада, дважды гармонических ладов.

Пение схемы блюза аккордами в тональностях: до-мажор, фа-мажор, си-бемоль мажор (схему блюза см. выше).

3. Отдельно взятые и цепочки из 7-8 интервалов в пределах ч.15.
4. Отдельно взятые аккорды, соответствующие пройденным темам курса «ГАРМОНИЯ»
5. Гармонические последовательности, аккордовый состав которых соответствует пройденным темам курса «ГАРМОНИЯ»

III. Последовательности для интонирования:

Джазовые последовательности в указанных тональностях

:

1. F-dur : E6 A7 G#m7 C#m7 F#7 F7 E6 A7 E6
2. c-moll: Cm6 Eb7 Dm7-5 Db7 Cm6 Cm7 A7 Dm7-5 G7 Db7 Cm6

Классические последовательности с модуляцией в V или III ступень. (исходные тональности с одним и двумя ключевыми знаками).

Схемы модуляций:

а) T - VII7 - D6/5 - T - D2 → D6 = T6 + каденция в V

б) T - S - D2 - T6 - DD7 - II7 - D4/3 - T=III+ каденция в III

IV. Список мелодий, рекомендуемых для транспонирования наизусть

- 1.. Островский А.Л., Соловьёв С.Н., Шокин В.П., сб. Сольфеджио №№ 84, 95, 103
2. Джазовые мелодии:

1. Стрейхорн Б. Садись в позу А
2. Фостер С. Лебединая река
3. Роджерс Р. Голубая река
4. Маркс Дж. От всего сердца
5. .Ширинг Дж. Колыбельная

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Агажанов А.П. Курс сольфеджио: Учебное пособие. / А.П. Агажанов. – 4-е изд. стер. – С-Пб.: Лань, 2017.

Алеев В. 300 музыкальных диктантов (одноголосие, двухголосие, трехголосие) / В. Алеев. – М.: Музыка, 2017

Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио: Учебное пособие / П.Н. Драгомиров – 4-е изд. стер. – -Пб.: Лань, 2017

Интонационно-слуховые упражнения [Ноты] : учеб.-метод. пособие по сольфеджио : для студентов, обучающихся по направлению "Муз. искусство эстрады" : профили - инструменты эстрад. и джазового орк. и эстрад.-джазовое пение / Моск. гос. и-т культуры и искусств ; [авт.-сост. М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2014. - 47 с. - Библиогр.: с. 46-47. - 252-.

Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио: Учебное пособие / Н.М. Ладухин. – 4-е изд., стер. – С-Пб.: Лань, 2017

Рубец А. Одноголосное сольфеджио/ А.Рубец. – М.: Музыка, 2016,

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: Нотное издание / Г.Фридкин. – М.: Музыка, 2017

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Гонтаревская, Ю. П. Интервальное сольфеджио : Пособие по чтению с листа для студентов. / Ю. П. Гонтаревская ; Рос. акад. музыки им. Гнесиных. - М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2001. - 49, [2] с. : нот. - 27-50-.

Качалина, Н. С. Сольфеджио. Вып. 1 :Одноголосие / Н. С.Качалина. М. Музыка ,2005.110, [2] с. - Н. д.11228. - ISBN 5-7140-0095-1 :70-.

Качалина, Н. С. Сольфеджио [Ноты] :[учеб. пособие]. Вып. 2 :Двухголосие и трехголосие Н. С. Качалина. - М. :Музыка, 2005. - 126, [2] с. -Н. д. 11593. - ISBN 5-7140-

Островский, А. Л. Сольфеджио [Ноты] : [уч.пос.] / А. Л. Островский, С.Н. Соловьев, В. П. Шокин. -3-е изд. - М. : Классика-XXI,2011. - 177, [1] с. - ISBN 979-0-706365-42-8 : 336-.

Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие [Ноты] : [учеб. пособие] /сост. И. Способин. - М. :Музыка, 2011. - 135, [1] с. -Н. д. 14914. - ISBN 979-0-706380-44-5 : 261-80, 337-, 349- ; 335-.

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ:

Информационные ресурсы:

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика» <http://www.bibliorossica.com/>
5. Электронная библиотека «Рукописи» <https://rucont.ru/>

Нотные ресурсы:

1. International Music Score Library Project – свободнаябиблиотекамузыкальныхпартитур http://imslp.org/wiki/Main_Page
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международныймузыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников профиля «Эстрадно-джазовое пение».

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическим занятиям, подготовка к дискуссии, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов.. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;

- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

Главные задачи курса сольфеджио- развитие музыкальности (комплекса музыкальных способностей) студентов: музыкальный слух (мелодический, гармонический, полифонический), чувство ритма, музыкальную памяти, воображение (воссоздающего и творческого), эмоциональную отзывчивость на музыку, эстетический вкус.

Самостоятельная работа студента над развитием слуха, ритма, памяти должна быть систематически и целенаправленно организована. Выпускник ВУЗа –музыкант, артист хора, артист оркестра, руководитель коллектива должен как минимум владеть следующими навыками:

- 1) бегло и точно петь с листа
- 2) уметь настраивать инструмент, ансамбль при помощи камертона;
- 3) в двухголосии точно интонировать партию любого голоса
- б) уметь записать диктант, в том числе –двухголосный, а также четырехголосные построения в виде цифровки

Список мелодий джаза, рекомендуемых для транспонирования по нотам и выучивания наизусть.

1. Народная трудовая песня американских негров «Возьми молот»
2. Спиричуэл «Вниз по реке»
3. Спиричуэл «Спустишься с небес, Моисей»
4. Спиричуэл «Глубокая река»
5. Блюз «Больница святого Джеймса», Блюз «Доброе утро»
7. Одивер Дж. Вест-энд блюз
8. Хенди У. Бил-стрит блюз
9. Хенди У. Беспечная любовь
10. Хенди У. Сент –Луис блюз
11. Шенбергер Дж. «Нашептывая»
12. Стрейхорн Б. Садись в позу А
13. Фостер С. Лебединая река
14. Роджерс Р. Голубая река
15. Маркс Дж. От всего сердца
16. Ширинг Дж. Колыбельная
17. Гарнер Э. Туманно (начальный период)
18. Юменс В. Чай вдвоем
19. Эллингтон Д. Искушенная леди
20. Гершвин Дж. Любимый мой
21. Гершвин Дж. Я ощущаю ритм
22. Гершвин Дж. Обнимаю тебя
23. Царасман А. Неудачное свидание (начальный период)
24. Эшпай А. Снег идет
25. Гаранян А. Баллада (начальный период)
26. Саульский Ю. Печальная баллада (начальный период)
27. Хренников Т. Московские окна
28. Бриль И. Наша самба (начальный период)
29. Козлов А. ноябрь (начальный период)
30. Чугунов Ю. Смятение (начальный период)

В процессе изучения дисциплины проводятся интерактивные занятия в виде ролевой игры по теме – сольфеджирование:

- на дневном отделении (6 часов в семестре) как практические занятия, результаты которых составляют рубежный контроль

Таблица 5

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая/ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи в области джазового сольфеджио	ОПК - 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации ОПК – 6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Предлагается проведение ролевой игры в 1-ом- 5-ом семестрах.

В каждом семестре сольфеджирование проводится в различных формах:

- 1 семестр – чтение джазовой мелодии с листа в оригинальной тональности
- 2 семестр- - исполнение выученной джазовой мелодии наизусть в оригинальной тональности
- 3 семестр-- чтение джазовой мелодии с листа в транспорте
- 4 семестр-- исполнение выученной наизусть джазовой мелодии в транспорте
- 5 семестр – исполнение джазовой мелодии с самостоятельно подобранным аккомпанементом

Сольфеджирование на интерактивных занятиях проводится в виде группового занятия в количестве 10-ти студентов.

Образец оформления задания ролевой игры с применением аудиосредств:

- 1) группа (10 студентов) разделяется на участников: №№ 1-7 и членов жюри (3 студента)

Во избежание большого количества таблиц (7 и более) результаты сольфеджирования будут показаны на двух студентах в пяти семестрах

- 2) перед каждым участником ставится задача:

- чтение джазовой мелодии с листа в оригинальной тональности

- 3) концепция игры: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться сольфеджирование участниками №№ 1,2

- 4) ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

Преподаватель предъявляет следующие требования к членам жюри:

Общие требования:

1. Члены жюри (студенты) должны понимать цели практических занятий типа ролевой игры: творческое и педагогическое общение, творческие контакты с коллегами, воспитание художественного вкуса, повышение исполнительского мастерства

2. Доброжелательность, уважение и толерантность к коллегам, воздержание от некорректных комментариев, соблюдение этики поведения

Профессиональные требования:

1. Знание музыкального материала, используемого на занятиях
2. Компетентность в вопросах сольфеджирования: понимание компонентов музыкального языка джаза, музыкальной речи; слуховая подготовка, интонирование в ладо-тональности; чувство метро-ритма, музыкальная память; выразительность исполнения, художественная трактовка исполняемой джазовой мелодии.
3. Знания в области методики джазового сольфеджио: понимание особенностей индивидуальной работы со студентом, психологическая подготовка перед исполнением, особенности индивидуального прослушивания

Технические требования:

Оценивание выступлений участников происходит по 3-х балльной системе. Лучшие исполнения выявляются по сумме баллов.

Жюри (3 студента) предлагает **критерии оценки демонстрируемых знаний, умений и навыков в процессе исполняемых мелодий**

Результаты чтения с листа джазовой мелодии участником № 1, которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

Баллы: 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	оценка студента отлично	оценка студента хорошо	оценка студента удовлетворительно	оценка педагога (не учитывается)	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
чистое интонирование с названием нот		4			
соблюдение метро- ритма	5				
свободное чтение с листа в темпе, соответствующим авторским указаниям			3		
средний балл					4

Результаты чтения с листа мелодии участником № 2, которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

Баллы: 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	оценка студента отлично	оценка студента хорошо	оценка студента удовлетворительно	оценка педагога (не учитывается)	итоговая оценка

Требования по следующим показателям:					
чистое интонирование с названием нот	5				
соблюдение метро- ритма			3		
свободное чтение с листа в темпе, соответствующим авторским указаниям			3		
средний балл					3,6 (4)

Результаты:

Результаты чтения с листа джазовой мелодии участником № 1 оценивается 4 б.

Результаты чтения с листа джазовой мелодии участником № 2 оценивается -4 б.

Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше*.

Общее количество баллов входит в состав баллов рубежного контроля.

Во 2-ом семестре сольфеджирование на интерактивных занятиях проводится в виде группового занятия в количестве 10-ти студентов.

Образец оформления задания ролевой игры с применением аудиосредств.:

1) группа (10 студентов) разделяется на участников: №№ 1-7 и членов жюри (3 студента)

Во избежание большого количества таблиц (7 и более) результаты сольфеджирования будут показаны на двух студентах в пяти семестрах

2) перед каждым участником ставится задача – **исполнение выученной джазовой мелодии наизусть в оригинальной тональности**, которое записывается на аудио.

3) концепция игры: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться сольфеджирование участниками № 1 и № 2.

4) ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

Результаты исполнения выученной джазовой мелодии наизусть в оригинальной тональности участником № 1, которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

Баллы: 1 = удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	оценка студента отлично	оценка студента хорошо	оценка студента удовлетворительно	оценка педагога (не учитывается)	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
чистое интонирование с названием нот	5				
соблюдение метро- ритма		4			

соблюдение темпа, соответствующего авторским указаниям			3		
оценка музыкальной памяти			3		
средний балл					3, 75 (4)

Результаты исполнения выученной мелодии наизусть в оригинальной тональности участником № 2, которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

Баллы: 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	оценка студента отлично	оценка студента хорошо	оценка студента удовлетворительно	оценка педагога (не учитывается)	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
чистое интонирование с названием нот		4			
соблюдение метро- ритма		4			
соблюдение темпа, соответствующего авторским указаниям			3		
оценка музыкальной памяти			3		
средний балл					3,5 (4)

Результаты:

Результаты исполнения выученной джазовой мелодии наизусть в оригинальной тональности участником № 1 оценивается -3 б.

Результаты исполнения выученной джазовой мелодии наизусть в оригинальной тональности участником № 2 оценивается -4 б.

Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше*.

Общее количество баллов входит в состав баллов рубежного контроля.

В 3-ом семестре сольфеджирование на интерактивных занятиях проводится в виде группового занятия в количестве 5-ти студентов.

Образец оформления задания ролевой игры с применением аудиосредств.:

1) группа (10 студентов) разделяется на участников: №№ 1-7 и членов жюри (3 студента)

Во избежание большого количества таблиц (7 и более) результаты сольфеджирования будут показаны на двух студентах в пяти семестрах

2) перед каждым участником ставится задача – чтение джазовой мелодии с листа в транспорте, которое записывается на аудио.

3) концепция игры: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться сольфеджирование участниками № 1 и № 2.

4) ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

Чтение джазовой мелодии с листа в транспорте участником № 1, которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

Баллы: 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	оценка студента отлично	оценка студента хорошо	оценка студента удовлетворительно	оценка педагога (не учитывается)	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
чистое интонирование с названием нот			3		
соблюдение метро- ритма			3		
свободное чтение с листа в темпе, соответствующим авторским указаниям		4			
оценка выразительности пения			3		
средний балл					3,25 (3)

Чтение с листа в транспорте участником № 1, которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

Баллы: 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	оценка студента отлично	оценка студента хорошо	оценка студента удовлетворительно	оценка педагога (не учитывается)	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
чистое интонирование с названием нот	5				
соблюдение метро- ритма			3		
свободное чтение с листа в темпе, соответствующим авторским указаниям			3		
оценка выразительности пения			3		
средний балл					3,5 (4)

Результаты:

Чтение с листа в транспорте участником № 1 оценивается -3 б.

Чтение с листа в транспорте участником № 2 оценивается -4 б.

Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше*.

Средний балл входит в состав баллов рубежного контроля.

В 4-ом семестре сольфеджирование на интерактивных занятиях проводится в виде группового занятия в количестве 5-ти студентов.

Образец оформления задания ролевой игры с применением аудиосредств.:

1) группа (10 студентов) разделяется на участников: №№ 1-7 и членов жюри (3 студента)

Во избежание большого количества таблиц (7 и более) результаты сольфеджирования будут показаны на двух студентах в пяти семестрах

2) перед каждым участником ставится задача – **исполнение выученной наизусть джазовой мелодии в транспорте**, которое записывается на аудио.

3) концепция игры: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться сольфеджирование участниками № 1 и № 2.

4) ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

Результаты исполнения выученной наизусть джазовой мелодии в транспорте участником № 1, которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

Баллы: 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	оценка студента отлично	оценка студента хорошо	оценка студента удовлетво- рительно	оценка педагога (не учитыва- ется)	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
чистое интонирование с названием нот	5				
соблюдение метро- ритма		4			
соблюдение темпа, соответствующего авторским указаниям		4			
оценка выразительности пения			3		
оценка музыкальной памяти			3		
средний балл					3,8 (4)

Результаты исполнения выученной наизусть мелодии в транспорте участником № 2, которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

Баллы: 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	оценка студента отлично	оценка студента хорошо	оценка студента удовлетворительно	оценка педагога (не учитывается)	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
чистое интонирование с названием нот		4			
соблюдение метро- ритма					
соблюдение темпа, соответствующего авторским указаниям		4			
оценка выразительности пения		4	3		
оценка музыкальной памяти			3		
Средний балл					3,6 (4)

Результаты:

Результаты исполнения выученной наизусть мелодии в транспорте участником № 1 оценивается -4 б.

Результаты исполнения выученной наизусть мелодии в транспорте участником № 2 оценивается -4 б.

Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше*.

Средний балл входит в состав баллов рубежного контроля

В 5-ом семестре сольфеджирование на интерактивных занятиях проводится в виде группового занятия в количестве 5-ти студентов.

Образец оформления задания ролевой игры с применением аудиосредств.:

1) группа (10 студентов) разделяется на участников: №№ 1-7 и членов жюри (3 студента)

Во избежание большого количества таблиц (7 и более) результаты сольфеджирования будут показаны на двух студентах в пяти семестрах

2) перед каждым участником ставится задача – **исполнение джазовой мелодии с самостоятельно подобранным аккомпанементом**, которое записывается на аудио.

3) концепция игры: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться сольфеджирование участниками № 1 и № 2.

4) ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

Результаты исполнения джазовой мелодии с самостоятельно подобранным аккомпанементом, участником № 1, которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

Баллы:	оценка студента	оценка студента	оценка студента	оценка педагога	итоговая оценка
---------------	------------------------	------------------------	------------------------	-----------------	-----------------

1 –удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	отлично	хорошо	удовлетво- рительно	(не учитыва- ется)	
Требования по следующим показателям:					
чистое интонирование с названием нот			3		
соблюдение метро- ритма			3		
соблюдение темпа, соответствующего авторским указаниям		4			
оценка выразительности пения		4			
оценка соответствия сопровождения			3		
средний балл					3,4 (3)

Результаты исполнения мелодии с самостоятельно подобранным аккомпанементом, участником № 2, которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

Баллы: 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	оценка студента отлично	оценка студента хорошо	оценка студента удовлетво- рительно	оценка педагога (не учитыва- ется)	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
чистое интонирование с названием нот			3		
соблюдение метро- ритма			3		
соблюдение темпа, соответствующего авторским указаниям			3		
оценка выразительности пения		4			
оценка соответствия сопровождения			3		
средний балл					3,2 (3)

Результаты:

Результаты исполнения мелодии с самостоятельно подобранным аккомпанементом участником № 1 оценивается -3 б.

Результаты исполнения мелодии с самостоятельно подобранным аккомпанементом участником № 2 оценивается -3 б.

Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше*.
Оценка входит в состав баллов рубежного контроля.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Сольфеджио» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные консультации	Аудитории 313, 315, 317, 319 учебного корпуса № 1

Аттестационные мероприятия	Аудитории 318 учебного корпуса № 1
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории № 441 учебного корпуса №2, читальный зал

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме; - в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение».

Автор: Кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры теории и истории музыки ФМИ МГИК **Сидорова М.Б.**

Редактор: Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК Линская В.А.

Программа одобрена на заседании кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК

7 сентября 2021 года, протокол № 2